

TABLE DES MATIERES

<u>JEAN DOMINIQUE, L'AGRONOME DE JONATHAN DEMME</u>	<u>2</u>
<u>TIGA HAITI : REVE POSSESSION CREATION FOLIE DE ARNOLD ANTONIN</u>	<u>3</u>
<u>LES CHEMINS DE LA MEMOIRE, HAÏTI AVANT DUVALIER DE FRANTZ VOLTAIRE</u>	<u>4</u>
<u>DREAMERS DE JORGEN LETH</u>	<u>5</u>
<u>40 ANS APRES...ROUSSAN CAMILLE DE MARIO DELATOUR</u>	<u>6</u>
<u>QUATRE CHEMINS. DE AMELIA SHAW ASSISTEE DE PATRICK AMAZAN ET RICHARD DOLIN.</u>	<u>7</u>
<u>L'ARBRE DE LA LIBERTE DE MAXENCE DENIS</u>	<u>8</u>
<u>LE PROFIT ET RIEN D'AUTRE DE RAOUL PECK</u>	<u>9</u>
<u>LES ENFANTS DU COUP D'ETAT, DE RACHELE MAGLOIRE</u>	<u>10</u>
<u>ALBERT MANGONES DE ARNOLD ANTONIN</u>	<u>11</u>
<u>DES HOMMES ET DES DIEUX DE LAURENCE MAGLOIRE ET ANNE LESCOT</u>	<u>12</u>
<u>UN CERTAIN BORD DE MER DE MARIO DELATOUR</u>	<u>13</u>
<u>HAÏTI : VIOLENCE OU LA PAIX ? DE MARIO DELATOUR</u>	<u>14</u>
<u>TCHALA DE MICHELE LEMOINE</u>	<u>15</u>
<u>CHRONIQUE DES FEMMES OISEAUX DE MICHELE LEMOINE,</u>	<u>16</u>
<u>MADANM TI ZO DE DAVID BELLE</u>	<u>17</u>
<u>...EN PLUS...</u>	<u>18</u>
<u>PROGRAMME DU MOIS DU DOCUMENTAIRE PAR SALLE</u>	<u>19</u>
<u>PROGRAMME PAR DATE, LIEU ET HEURE</u>	<u>20</u>

Jean Dominique, l'agronome de Jonathan Demme

2002, 90 min, Etats-Unis

Jean Dominique est haïtien. Agronome, il travaille dans la campagne et comprend que la force du pays provient de ses paysans, isolés du pouvoir. L'agronome veut changer les choses. Il devient journaliste. En 1968, à la tête de Radio Haïti Inter, il délivre peu à peu, avec sa femme Michèle Montas, des messages subversifs qui permettront à la classe paysanne de prendre conscience de sa force. Exilé en 1980, il reviendra à Haïti en 1986, après la chute du régime Duvalier dans lequel il a, avec d'autres, joué le rôle de déclencheur. Jean Dominique se range ensuite aux côtés de Jean-Bertrand Aristide, qui deviendra Président en 1990. Après le coup d'Etat de 1991 et le retour d'Aristide au pouvoir, le journaliste prendra ses distances avec ce haut dirigeant, aujourd'hui déchu. Avant d'être assassiné en 2000...

Jonathan Demme

Jonathan Demme découvre le cinéma durant ses études à l'Université de Floride. Il accède à la consécration internationale en 1986 avec *Dangereuse sous tous rapports*, un thriller interprété par Melanie Griffith, Jeff Daniels et Ray Liotta. En 1991, *Le Silence des agneaux* marque un tournant dans la carrière du réalisateur. Ce film remporte cinq Oscars, dont celui de Meilleur film et de Meilleur réalisateur. Changement de registre en 1993 mais toujours sur la voie de la réussite avec *Philadelphia*, un mélodrame abordant de front la question du Sida. Défenseur des droits de l'homme et membre fondateur de l'association Artists for Democracy in Haïti, le réalisateur se fait documentariste sur Jean Dominique, the agronomist (2003).

Vendredi 2 février à 18 h 30 (6 h 30)

A la Fondation MweM

Tiga Haiti : rêve possession création folie de Arnold Antonin

Production Centre Pétion-Bolivar, 52 min, Haïti

« Tiga, l'un des plus grands peintes d'Haïti et de la Caraïbe se veut un artiste total. Son nom et sa vie sont intimement liés à toute l'histoire contemporaine de l'art haïtien. Il a rénové l'art de la céramique. Il a initié l'art de la récupération. Il a travaillé dans la sculpture. Il a composé des chansons pour le chœur Simidor. Il a écrit des poèmes. Sorti de la mythique Galerie Brochette, Tiga est celui qui a lancé Kalfou et Poto-Mitan d'où ont émergé certains des artistes plasticiens haïtiens des plus prestigieux. Tiga est à l'origine de St Soleil, un mouvement artistique qui sauvera l'art populaire du folklore (..) » CPB Tiga est décédé en décembre 2006

Arnold Antonin

Considéré comme l'un des pionniers du documentaire en Haïti, Arnold Antonin est un intellectuel et activiste reconnu. L'engagement politique de ses films l'a conduit à l'exil entre 1973 et 1986. Depuis son retour dans son pays natal, il a réalisé 17 documentaires et quelques spots éducatifs pour la télévision haïtienne. En 2002, il se tourne vers la fiction avec la réalisation de son premier long métrage *Piwouli et le Zenglendo*. Son 2^e long métrage est sorti en 2006 : *Le président a-t-il le Sida ?*.

Mercredi 7 février à 16 h (4 pm)

FOKAL

En présence d'Arnold Antonin

Les Chemins de la mémoire, Haïti avant Duvalier
de Frantz Voltaire

2003, 52 min, Canada

Les Chemins de la mémoire : Haïti avant Duvalier » est un film composé d'interviews, de photos d'époque et de films d'archives présentant l'histoire d'Haïti (1915-1957) du début du vingtième siècle à l'avènement à la présidence de François Duvalier. L'occupation américaine (1915-1939), les grands travaux de Port-au-Prince, le développement du tourisme sont les points forts de cette rétrospective

Frantz Voltaire

Frantz Voltaire est le Directeur du Centre international de documentation et d'information Haïtienne Caraïbéenne et Afro-Canadienne (CIDIHCA). C'est un aussi un historien et politologue. Frantz Voltaire a travaillé à la production et à la réalisation de plusieurs documentaires dont « Potoprens se pa m » 1999 sur le bicentenaire de la ville de Port-au-Prince et « Les chemins de la mémoire ».

Mercredi 7 février à 16 h (4 pm)
FOKAL

***Dreamers* de Jorgen Leth**

2002, 58 min, Danemark

Ce documentaire explore les talents, la créativité, l'imagination et l'optimisme des artistes haïtiens. Leth les présente comme des rêveurs, des mystiques et conteurs qui vivent dans un pays où les forces spirituelles jouent un rôle actif dans leur vie de tous les jours.

Jorgen Leth

Jorgen Leth, figure atypique du cinéma danois est né au Danemark en 1937. Il commence sa carrière de producteur, réalisateur et écrivain en 1963. Il a écrit et réalisé, en tout, 34 documentaires et courts-métrages, dont plusieurs d'entre eux ont été distribués dans le monde entier. Amoureux d'Haïti où il réside depuis 1991, il a tourné 3 films sur l'île : *Haïti Express* (1983), *Haïti Unlited* (1955) et *Dreamers* (2002).

Jeudi 8 février à 18 h 00 (6 pm)

A l'Institut Français d'Haïti

En présence de Jorgen Leth

40 ans après...Roussan Camille de Mario Delatour

2002, 52 min, Haïti

Ce documentaire est un portrait du célèbre poète jacmelien, Roussan Camille et un hommage au Port-au-Prince de la belle époque. Le parcours de Roussan Camille, connu comme poète Haïtien est particulier à plus d'un titre : d'origine modeste, jeune homme il monte à la capitale où il devient journaliste, poète, homme politique. Il meurt à 49 ans, trop tôt ! Il représenta son pays à l'étranger aussi bien comme diplomate (France, Cuba..) que comme émissaire du gouvernement haïtien pour et dans des manifestations internationales de grande envergure.

Mario Delatour

Mario Delatour est né à Caracas au Vénézuéla de parents haïtiens, il a grandi à Bourdon, quartier de Port-au-Prince. Titulaire d'un B.A en études cinématographiques de la Columbia Collège School of Motion Pictures and Television de Los Angeles, Mario a tour à tour été caméraman, administrateur de production, délégué de production. Il a travaillé sur des clips pour Wyclef Jean et pour le réalisateur américain Jonathan Demme. Il a été producteur délégué sur la fiction franco-canadienne indépendante, *Royal Bonbon*, récompensée en France par le prix Jean Vigo. En 2004, il fonde Amistad Films destiné à apporter un soutien logistique, administratif et humain aux productions étrangères souhaitant travailler en Haïti et en République Dominicaine.

Vendredi 9 février à 18 h 30 (6 h 30)

A la Fondation Mwem

En présence de Mario Delatour

**Quatre Chemins. de Amélia Shaw assistée de
Patrick Amazan et Richard Dolin.**

38 min 2006 Production FOKAL

« Le Festival de théâtre Quatre Chemins est né en Septembre 2003 à l'initiative d'un groupe d'artistes haïtiens en compagnonnage avec une association belge, La Charge du Rhinocéros. Aujourd'hui ce festival annuel reçoit le soutien du Ministère de la Culture de la République d'Haïti, de la Communauté Française de Belgique, de la France (Institut Français), du Canada et de quelques sponsors privés. En février 2004, Jean Bertrand Aristide est chassé du pouvoir par un mouvement de révolte. Durant l'été 2005, ses partisans déclenchent sur Port-au-Prince une vague de violence qui affecte tous les secteurs de la société. L'édition 2005 du Festival est annulée. Cependant, les quatre jeunes troupes sélectionnées pour le festival continuent leurs répétitions et leur travail de création dans des conditions extrêmement difficiles. Ces pièces seront enfin présentées au public en septembre 2006. » FOKAL

Amélia Shaw

Amélia Shaw est une journaliste américaine qui a travaillé pour NPR, National Public Radio. Elle a aussi réalisé des courts métrages et des documentaires pour PSI, l'Ambassade américaine et d'autres organismes internationaux. En tant que monteuse de film, elle a travaillé à Fondation Connaissance et Liberté FOKAL afin former les deux techniciens Richard Dolin et Patrick Amazan aux techniques de film, de la conception, la réalisation et le montage. Ces deux techniciens l'assistent dans ce documentaire.

Mercredi 14 février à 16 h 00 (4 h pm)

A la FOKAL

L'Arbre de la liberté de Maxence Denis

2004, 65 min, Haïti/France

De l'Ayiti des indiens jusqu'à la guerre de libération qui conduisit à l'indépendance d'Haïti, ce documentaire nous parle des différents combats qu'ont menés des hommes sur cette terre afin de l'en délivrer du joug de la servitude. De Caonabo à Toussaint Louverture, par delà des luttes de races ou de couleurs, ces hommes ont mené le combat pour la liberté et l'égalité...

Maxence Denis

Maxence Denis est un réalisateur et vidéo-artiste haïtien qui joue du contraste de la vidéo/image et de l'image abstraite/image fixe et avec la collusion du réel et de l'imaginaire. Poète de l'image, ses installations provoquent l'implication du spectateur et son questionnement. A travers ses films, Maxence Denis cherche à révéler l'âme méconnue d'Haïti.

Mercredi 14 février à 16 h 00 (4 h pm)

A La FOKAL

En présence de Maxence Denis

Le profit et rien d'autre de Raoul Peck

2001, 57 min, Haïti

Un essai poétique et engagé où Raoul Peck pose le problème du capitalisme néo-libérale qui se présente désormais comme l'unique vérité, l'unique morale. A partir de la réalité haïtienne, il aborde froidement la question des richesses dans le monde actuel, où 1/3 de la population dans les pays riches, soit 2% de la population mondiale, contrôle tout. Raoul Peck s'interroge aussi sur l'Etat de la solidarité dans nos sociétés où les comportements sont fondés sur le cynisme et l'immortalité. Il relance le débat autour du militantisme en se demandant que deviennent les militants .

Raoul Peck

Raoul Peck est né en Haïti en 1953 quitte le pays en 1961 pour le Congo, ses parents voulaient fuir la dictature des Duvalier. Après son diplôme d'ingénieur obtenu à l'université de Berlin, il devient journaliste et photographe. Il entre à l'Académie du film et de la télévision de Berlin où il fait son premier long métrage : *Haitian Corner*. Il enchaîne avec un documentaire sur Patrice Lumumba qui sera la source d'une fiction intitulée *Lumumba* réalisée en 2000. En 1994, il évoque la dictature sous Duvalier dans *l'Homme sur le quai*. Professeur à l'Université de New York de 1994 à 1995, il devient ministre de la culture de la République d'Haïti jusqu'en 1997. En mai 2000, Raoul Peck est nommé par Catherine Tasca président de la commission d'aides sélectives aux pays en voie de développement.

Jeudi 15 février à 18 h 00 (6 pm)
A l'Institut Français d'Haïti

Les Enfants du coup d'état, de Rachèle Magloire

1999, 57 min, Haïti

1999, des femmes victimes de viols collectifs durant la période du coup d'état militaire de 1991 à 1994, décident de monter une pièce de théâtre pour exorciser les démons qui les habitent, et réclamer une justice qui tarde à être rendue. Elles font appel pour cela, à des professionnelles de l'écriture et de la mise en scène. Avec Michèle Lemoine qui doit écrire le texte principal, le film va révéler ces histoires en s'attachant particulièrement à celle d'Iphémie Jean-Pierre et de ses enfants. Peu à peu, on assiste à la construction de la pièce de théâtre mais aussi aux démarches d'Iphémie pour obtenir justice.

Rachèle Magloire

Née à Port-au-Prince en 1961, Rachèle Magloire a grandi au Québec. De retour en Haïti, elle travaille comme reporter à la télévision privée Télé Haïti. Parallèlement, elle collabore à l'hebdomadaire Haïti en Marche. En 1991, elle fait une brève expérience à la télévision nationale d'Haïti, la TNH. De 1991 à 1994, Rachèle écrit pour les quotidiens montréalais La Presse et Le Devoir, ainsi que pour le magazine télévisé Le Point à Radio Canada. 1995, elle fonde en Haïti, en compagnie de Carl Lafontant, caméraman et réalisateur, les productions Fanal, maison de production audiovisuelle qui a à son actif de nombreuses réalisations et productions. En 2002, elle travaille en République Démocratique du Congo au sein de Radio Okapi, un réseau national de radios. De retour en Haïti en 2004, elle reprend ses activités de productrice et documentariste.

Vendredi 16 février à 18 h 30 (6 h 30)

A la Fondation MweM

En présence de Rachèle Magloire

Albert Mangones de Arnold Antonin

Albert Mangonès a été pendant pratiquement soixante ans l'un des architectes les plus en vue et les plus prolifiques du pays. Il lance dès 1955 un cri d'alarme : « une ville qui mange et qui boit est condamnée à une catastrophe si on la laisse à elle-même ». Ce film retrace, en 52 minutes, la vie de cet homme qui a marqué le 20ème siècle haïtien.

Arnold Antonin

Considéré comme l'un des pionniers du documentaire en Haïti, Arnold Antonin est un intellectuel et activiste reconnu. L'engagement politique de ses films l'a conduit à l'exil entre 1973 et 1986. Depuis son retour dans son pays natal, il a réalisé 17 documentaires et quelques spots éducatifs pour la télévision haïtienne. En 2002, il se tourne vers la fiction avec la réalisation de son premier long métrage *Piwouli et le Zenglendo*. Son 2^e long métrage est sorti en 2006 : *Le président a-t-il le Sida ?*.

Jedi 22 février à 18 h 00 (6 pm)

Institut Français d'Haïti

En présence d'Arnold Antonin

***Des Hommes et des Dieux* de Laurence Magloire et Anne Lescot**

2002, 52 min, Haïti, France

Ce documentaire décrit un certain groupe d'individus : les homosexuels et travestis, dans un contexte donné: le vodou. La mise en relation de ces deux mondes nous conduit dans un univers symbolique particulier, où les non-dits de la société civile donnent à s'exprimer, parfois dans la plus grande extraversion et théâtralité, parfois avec une émotion profonde.

Anne Lescot

Anne Lescot est née en France de père haïtien et de mère française. Après une maîtrise en Histoire de l'Art, elle travaille dans plusieurs galeries d'art parisiennes. Parallèlement elle poursuit des études en anthropologie et pendant 10 ans, se consacre à la recherche sur le vodou. En 1997, elle s'installe en Haïti et participe au projet UNESCO de la Route de l'Esclave. En 2001, elle crée avec Laurence Magloire, Digital LM Film Productions et produit plusieurs reportages sur la culture haïtienne pour la télévision canadienne. De retour en France, elle conçoit en 2004 le projet « Haïti en Seine », exposition et festival de films autour de la culture haïtienne.

Laurence Magloire

Laurence est née à Port-au-Prince mais a vécu la plus grande partie de sa vie à Montréal. En 1990, elle travaille en tant que productrice des programmes jeunesse pour la télévision canadienne. En 1999, elle retourne en Haïti afin de travailler sur un documentaire pour la société Radio-Canada en collaboration avec Production Fanal. En 2002, elle lance Sinema Anbazetwal, un festival de films en plein air à travers Haïti.

Vendredi 23 février à 18 h 30 (6 h 30)

A la Fondation MweM

En présence de Laurence Magloire

Un Certain bord de mer de Mario Delatour

2005, 52 min, Haïti

Awoutchapatcha », « Bwèt nan do* », « Arab manje koulèv », « Kalakit » ce sont ces quolibets qui accompagnaient les Arabes arrivés en République d'Haïti vers les années 1880. Venus du Liban, de la Syrie, de la Palestine, de l'Égypte et du Maroc portant sur leurs épaules des caisses de marchandises légères, ces immigrants ont vite fait de s'installer au « Bord de Mer » de Port-au-Prince et dans certaines villes de province faisant au fur et à mesure fructifier leurs commerces. Leurs descendants sont aujourd'hui propriétaires d'une bonne partie des entreprises du pays. Ce documentaire, réalisé à partir de recherches dans les archives familiales et d'entretiens avec des personnes de divers horizons relate le périple de ce groupe hétéroclite qui après un siècle et demi reste encore très lié à sa culture d'origine malgré un attachement inconditionnel au pays d'accueil.

Mario Delatour

Mario Delatour est né à Caracas au Vénézuéla de parents haïtiens, il a grandi à Bourdon, quartier de Port-au-Prince. Titulaire d'un B.A en études cinématographiques de la Columbia Collège School of Motion Pictures and Television de Los Angeles, Mario a tour à tour été caméraman, administrateur de production, délégué de production. Il a travaillé sur des clips pour Wyclef Jean et pour le réalisateur américain Jonathan Demme. Il a été producteur délégué sur la fiction franco-canadienne indépendante, *Royal Bonbon*, récompensée en France par le prix Jean Vigo. En 2004, il fonde Amistad Films destiné à apporter un soutien logistique, administratif et humain aux productions étrangères souhaitant travailler en Haïti et en République Dominicaine.

Samedi 24 février à 14 h 00 (2 h pm)

A la Fokal

En présence du Mario Delatour

Haïti : Violence ou la paix ? de Mario Delatour

2006, 36 min, Haïti

Mario Delatour interroge tour à tour des jeunes de Cité Soleil, des grands commerçants de Port-au-Prince afin d'appréhender la source de la violence en Haïti. La parole est libre non censurée, et les personnes interrogées se succèdent, affirmant ou infirmant parfois les propos tenus par leurs prédécesseurs. Le film est tourné à Cité Soleil mais aussi dans les beaux quartiers, fait parler des victimes de kidnappings ou de violence ainsi que les bourreaux supposés ; les leaders de gang ainsi que des industriels.

Mario Delatour

Mario Delatour est né à Caracas au Vénézuéla de parents haïtiens, il a grandi à Bourdon, quartier de Port-au-Prince. Titulaire d'un B.A en études cinématographiques de la Columbia Collège School of Motion Pictures and Television de Los Angeles, Mario a tour à tour été caméraman, administrateur de production, délégué de production. Il a travaillé sur des clips pour Wyclef Jean et pour le réalisateur américain Jonathan Demme. Il a été producteur délégué sur la fiction franco-canadienne indépendante, *Royal Bonbon*, récompensée en France par le prix Jean Vigo. En 2004, il fonde Amistad Films destiné à apporter un soutien logistique, administratif et humain aux productions étrangères souhaitant travailler en Haïti et en République Dominicaine.

Samedi 24 février à 14 h 00 (2 h pm)

A la Fokal

En présence du Mario Delatour

Tchala de Michèle Lemoine

2003, 52 min, Haïti

Voyage à travers l'univers de la borlette, une loterie privée très populaire en Haïti qui s'appuie notamment sur l'interprétation des rêves pour choisir les numéros gagnants. Presque tout le monde y joue mais pour la plupart des Haïtiens, ce jeu n'est pas seulement une passion, mais une nécessité. C'est bien souvent avec les gains de la borlette qu'on arrive à survivre ... Jouer est devenu la seule solution pour ce peuple qui n'a plus que ses songes à investir.

Michèle Lemoine

Michèle Lemoine, est née en Haïti, elle a été formée au métier d'acteur et a étudié à l'université de Montpellier de 1981 à 1986. Après son diplôme, elle collabore à la formation de jeunes acteurs à l'ENARTS (Ecole Nationale des Arts) de Port-au-Prince. Titulaire d'une maîtrise en littérature et d'un DEUG en études théâtrales, elle travaille à la fois dans l'audiovisuel et le théâtre. Elle a été assistante de production sur deux films de Euzhan Palcy, *Aimé Césaire Une voix pour l'Histoire* et *Siméon* et l'assistante de Raoul Peck sur le *Profit et rien d'autre*. En 1998, elle fait ses débuts de réalisatrice avec un documentaire : *Haïti, Chroniques des femmes oiseaux* pour la télévision française, pour laquelle elle a reçu le prix « images de femmes » du Festival Vues d'Afrique à Montréal

Mercredi 28 février à 16 h 00 (4 h pm)

A la FOKAL

En présence de Michèle Lemoine

Chronique des femmes oiseaux de Michèle Lemoine,

1998, 52 min, Haïti/France

Les madan sara sont en Haïti des petits oiseaux très actifs, ce sont aussi les femmes vendeuses, revendeuses, marchandes qui parcourent des distances incroyables pour faire du commerce et nourrir leur famille. Michèle Lemoine suit ainsi deux femmes et partage leur quotidien, leur passé et leurs espoirs. Elle peint un tableau sans fard de ces femmes oiseaux, infatigables travailleuses, mères de famille, femmes de lakou traditionnel.

Michèle Lemoine

Michèle Lemoine, est née en Haïti, elle a été formée au métier d'acteur et a étudié à l'université de Montpellier de 1981 à 1986. Après son diplôme, elle collabore à la formation de jeunes acteurs à l'ENARTS (Ecole Nationale des Arts) de Port-au-Prince. Titulaire d'une maîtrise en littérature et d'un DEUG en études théâtrales, elle travaille à la fois dans l'audiovisuel et le théâtre. Elle a été assistante de production sur deux films de Euzhan Palcy, Aimé Césaire Une voix pour l'Histoire et Siméon et l'assistante de Raoul Peck sur le Profit et rien d'autre. En 1998, elle fait ses débuts de réalisatrice avec un documentaire : Haïti, Chroniques des femmes oiseaux pour la télévision française, pour laquelle elle a reçu le prix «images de femmes du Festival Vues d'Afrique à Montréal

Mercredi 28 février à 16 h 00 (4 h pm)

A la FOKAL

En présence de Michèle Lemoine

Madanm Ti Zo de David Belle

2004, 76 min, Etats-Unis

Ce documentaire est un portrait d'une dynamique guérisseuse de Jacmel. Le film raconte l'histoire d'une arrière grand-mère qui dirige l'équivalent d'une clinique rurale dans sa hutte en chaume située près de la grande rivière de Jacmel. Tout en s'occupant de plusieurs parents et voisins qui dépendent d'elle Madanm Ti Zo, connue par ses amis sous le nom de Maman Zo, travaille simultanément comme sage-femme et médecin-feuilles pour un nombre infini d'hommes, de femmes et d'enfants cherchant un soulagement pour leurs maux.

David Bell

David Belle est né à New York. Il a collaboré à de nombreux documentaires. A 22 ans il a coproduit, filmé et monté son premier long : *Haïti : coup de grâce ?* montré dans de nombreux festivals à travers le monde et à la télévision haïtienne. Il est vice-président de Crowing Rooster Arts Inc, une organisation à but non lucratif, dédiée à la défense des droits de l'Homme et promouvant la présentation des cultures traditionnelles à travers la production de films, de clips et de CD. *Abandoned : The betrayal of Americas immigrants* produit, réalisé et filmé par David en 2001 a reçu cinq prix dont le prestigieux Alfred I. Dupont Columbia Award. En plus de son travail filmique, David Belle fait parti du conseil d'administration du Centre d'art de Jacmel et est co-fondateur du festival de Films de Jacmel.

Jeudi 1^{er} mars à 18 h 00 (6 pm)

A l'Institut Français d'Haïti

En présence de David Belle

...En plus...

Soirée Haïti au Canada

Au delà de cette sélection de films spécifiquement sur Haïti, nous vous proposons une soirée consacrée aux haïtiens de la diaspora. Ces trois films jamais diffusés en Haïti relatent de façon juste et touchante la réalité des ces haïtiens de « lòt bò », loin des clichés que l'on peut se faire de la diaspora...

Au nom de la mère et du fils de Maryse Legagneur
2005, 52 min, Canada

Petites Mères de Judith Brès
2005, 33 min, Canada

514 411
2006, 17 min, Canada

Courts-métrages

Avant la plupart des longs-métrages, seront projetés une série de courts documentaires toujours sur Haïti tels que *La Tour Inachevée* de Rachèle Magloire ou *Lè loa voye rele'm* de Anne Lescot et Laurence Magloire.

Programme du mois du documentaire par salle

Programme mois du documentaire à la FOKAL

Mercredi 7 février à 16 heures (4pm)

Tiça d'Arnold Antonin

Les Chemins de la mémoire :Haïti avant Duvalier de Frantz Voltaire

En présence Arnold Antonin

Mercredi 14 février à 16 heures (4pm)

4 Chemins de la Fokal

L'Arbre de la liberté de Maxence Denis

Samedi 24 février à 14 heures (2 h pm)

Un Certain bord de mer, Mario Delatour

Haïti :Violence ou la paix ? Mario Delatour

En présence du Mario Delatour

Mercredi 28 février à 16 heures (4 h pm)

Tchala de Michèle Lemoine

La chronique des femmes oiseaux de Michèle Lemoine

En présence de Michèle Lemoine

Programme mois du documentaire à Mwem

Vendredi 2 février à 18 h 30 (6 h 30 pm)

Jean Dominique, l'agronome, Jonathan Demme

Vendredi 9 février à 18 h 30 (6 h 30 pm)

40 ans après...Roussan Camille, de Mario Delatour

En présence de Mario Delatour

Vendredi 16 février à 18 h 30 (6 h 30 pm)

Les Enfants du coup d'état, de Rachèle Magloire

En présence de Rachèle Magloire

Vendredi 23 février à 18 h 30 (6 h 30 pm)

Des Hommes et des Dieux, de Laurence Magloire et Anne Lescot

En présence de Laurence Magloire

Vendredi 2 mars à 18 h 30 (6 h 30 pm)

Soirée Haïti au Canada

Programme mois du documentaire à l'Institut Français d'Haïti

Jedi 8 février à 18 h 00 (6 h 00 pm)

Dreamers de Jorgen Leth

En présence de Jorgen Leth

Jedi 15 février à 18 h 00 (6 h 00 pm)

Le profit et rien d'autre de Raoul Peck

Jedi 22 février à 18 h 00 (6 h 00 pm)

Albert Mangonès d' Arnold Antonin

En présence d' Arnold Antonin

Jedi 1^{er} mars à 18 h 00 (6 h 00 pm)

Madam Ti Zo, de David Belle

En présence de David Belle

Programme par date, lieu et heure

Dates		Heures	MWEM	FOKAL	IFH
Ve	2/02	6 :30	L'agronome		
Me	7/02	4 :00		Tiga ; Haïti avant Duvalier	
Je	8/02	6 :00			Dreamers
Ve	9/02	6 : 30	40 ans après ... Roussan Camille		
Me	14/02	4 :00		4 Chemins + Haïti, l'arbre de la liberté	
Je	15/02	6 :00			Le profit et rien d'autre
Ve	16/02	6 :30	Les enfants du coup d'état		
Je	22/02	6 :00			Albert Mangonès
Ve	23/02	6 :30	Des hommes et des dieux		
Sa	24/02	2 :00		Un certain bord de mer ; Haïti : violence ou paix	
Me	28/02	4 :00		Tchala ; Chronique des Femmes oiseaux	
Je	1/03	6 :00			Madanm Ti Zo
Ve	2/03	6 :30	Petites mères ; Au nom de la mère et du fils ; 514 411		